


# LA FABRIQUE DES ÉCRITURES



PHELIPPEAU - BOURGES



FETESGALANTES.COM



# LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

## UN ESPACE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

**« La dimension vivante de l'art baroque se joue dans un présent à inventer » dit Béatrice Massin.**

À partir de cette idée et forte de son expérience de création, elle prend toute la mesure du passionnant enjeu consistant à ouvrir l'exploration créative à partir de l'expressivité baroque. Elle est consciente que l'inventivité à faire naître de ce sujet excèdera, de fait, son propre apport en tant qu'auteure.

Cette idée-force permet ainsi à Béatrice Massin de poser, à partir de sa connaissance du baroque, le sens de la Fabrique des écritures. Cette entité est un outil de partage, de confrontation d'idées autour des potentialités de cette danse.

**La Fabrique devient le lieu où s'invente un geste singulier d'auteur, pour celui qui, se saisissant du réel actuel, souhaite le faire interagir avec les imaginaires du passé.**

**Créée en 2018, la Fabrique des écritures est un espace de recherche et d'expérimentation artistique au service de chorégraphes confirmés.**

Du face-à-face entre des spécialistes d'une danse complexe nécessitant un apprentissage approfondi et des chorégraphes éloignés de cette expressivité, naît l'expérience d'une altérité artistique jouant fortement. La rencontre crée, pour les interprètes, l'obligation d'incorporer d'autres signatures artistiques et pour les chorégraphes, la possibilité de repenser les matériaux-sources de leur poétique. Ici s'approfondit l'interprétation d'un baroque distancié qui ne pourrait réellement être conforté sans une diversification des expériences.

Ces projets font l'objet d'un montage de production en tant que telle, incluant la recherche de coproducteurs, de partenariats pour les résidences de création et la mise en place d'un plan de diffusion.



# LOU, ACTE DE NAISSANCE DE LA FABRIQUE DES ÉCRITURES #1

Pour le premier projet de La Fabrique des Écritures #1, Béatrice Massin ouvre les portes de l'univers de la danse baroque à **Mickaël Phelippeau**. Il crée LOU, solo pour une interprète de la compagnie.

# L'EXPLORATION DES FORMES, LA FABRIQUE DES ÉCRITURES #2

Béatrice Massin poursuit ses invitations à des chorégraphes aux démarches variées afin d'explorer des aspects insolites du baroque.

**Pour ce second volet #2, Gaëlle Bourges s'empare à son tour des volumes du baroque...**



# LOU

« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de Fêtes galantes, Béatrice Massin, entre autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser. Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec Lou et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. »

Mickaël Phelippeau



## L'EXPLORATION DES FORMES, DE LA PEINTURE AU VOLUME

Béatrice Massin invite Gaëlle Bourges pour ce second volet de la Fabrique des écritures #2.

En point et contre-point, Gaëlle Bourges proposera un duo inspiré d'un tableau de Rubens. Une image de soi, une image du geste autour du volume des corps.

Cette nouvelle invitation dessinera une forme et un espace baroque renouvelés.





# GÉNÉRIQUE

## LOU

**Pièce chorégraphique de :** Mickaël Phelippeau

**Interprétation :** Lou Cantor

**Musiques :**

- Lully - extraits des Folies d'Espagne
- Lully - Air pour Madame la Dauphine
- Rachmaninov - extraits de Folia variations sur un thème de Corelli

**Lumières et scénographie :** Abigail Fowler

**Costumes :** Clémentine Monsaingeon

**Assistant lumières & régie générale :** Thierry Charlier

**Création :** 2018

**Durée :** 30 minutes

## DUO

**(TITRE PROVISOIRE)**

**Pièce chorégraphique de :** Gaëlle Bourges

**Interprétation :** Lou Cantor, Philippe Lebhar

**Musiques :** Marin Marrais

**Lumières et scénographie :** en cours

**Costumes :** en cours

**Création :** Janvier 2021

**Durée :** 30 minutes



# PRODUCTION

## LOU

**Production déléguée :** Fêtes galantes

**Coproduction :** bi-p association, Théâtre Paul Éluard, Bezons dans le cadre de la résidence artistique de Fêtes galantes 2017-2018

En partenariat avec : le POC d'Alfortville

**Avec le soutien du :** Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne – La Briqueterie


**Avec l'aide à la création** du Conseil Départemental du Val-de-Marne

**Remerciements :** bi-p association / Mickaël Phelippeau ; Philippe Cantor

## DUO (TITRE PROVISOIRE)

**Production déléguée :** Fêtes galantes

**Coproduction :** en cours



Fêtes galantes est subventionnée par Le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, La Région Île de France pour l'aide à la Permanence Artistique et culturelle et par le Département du Val de Marne pour l'aide au fonctionnement.

## **CONTACT PRODUCTION**

**Fêtes galantes – Béatrice Massin**  
2 bis rue des Camélias - 94140 Alfortville

**Production – Catherine Monaldi**  
Tél : + 33 9 81 04 50 50 / + 33 6 80 22 62 37  
[production@fetesgalantes.com](mailto:production@fetesgalantes.com)